

# us

N° 2/08

WORKPLACE - CONTRACT  
DESIGN - MANAGEMENT



1968-2008: US UFFICIOSTILE HA 40 ANNI / US UFFICIOSTILE IS 40

Design Il design fa bene al business Design is good for business  
Workplace Report I Saloni, Salone Ufficio Milano; Ofitec Madrid  
Contract Design in tandem  
Management Mipim, sguardo sul Real Estate internazionale  
Mipim, a survey of the Real Estate worldwide

workplace exhibitions



1. **Lamm**  
**Mantegna**  
design Giorgio Gurioli  
[www.lamm.it](http://www.lamm.it)  
Svilupa un disegno morbido e sinuoso in cui fianco e bracciolo risultano in continuità con sedile e schienale, in modo da sciogliere il nodo strutturale e tecnico dell'oscillazione, sospensione ed ergonomia della seduta. La sezione innervata e la forma cava sono ottenute mediante tecnologia rotomoulding

The armchair incorporates a soft, sinuous design in which side element and armrest form a continuous line with the seat and backrest

2. **Upper**  
**Aer**  
design Cristina Finucci  
[www.upper.it](http://www.upper.it)  
Forma trapezoidale, forze in tensione che si conciliano nell'elasticità del Corian

The basic line that marks the whole collection exploits the tension forces setting in Corian's elasticity in the trapezoidal desk

## Sculture da lavoro

Forme scultoree pure e materiali tecnologici. Nuove le tinte candide, in controtendenza con il preconcetto che l'eleganza è necessariamente scura, ma il nero resta un comunque un must. I protagonisti più trendy dell'eleganza sono i materiali e i processi produttivi più innovativi: il Corian, le materie plastiche, la vetroresina e la fibra di carbonio.

### Working sculpture

Pure, sculptural shapes and technological materials. New snow-white colours, bucking the prejudice that elegance is necessarily pure, but black still is a must. The trendiest protagonists of elegance are the most innovative processes and materials: Corian, plastics, fibreglass and carbon fibre.

